

دليل الزيارة 2026

متحف بيكاسو في مالقة

مالقة · ابتداءً من 13€

https://museopicassomalaga.visit-tickets.com/ar/ : تذاكر متاحف الحضور والأسعار



التاريخ والتجربة

الأصل والتاريخ

العودة إلى الجذور في مالقة

GOOGLE 4.3 ★★★★☆ التقييمات 37 970

TIQETS 4.4 ★★★★☆ التقييمات 3 217

يُعد متحف بيكاسو في مالقة أكثر بكثير من مجرد متحف للفنون؛ فهو عودة إلى جذور الفنان، ويقع في المدينة التي وُلد فيها عام 1881. وعلى عكس المؤسسات الكبرى في باريس أو مدريد، تقدم هذه المجموعة فريدة، ترسم الخطوات **حميمية سيرة ذاتية** الأولى للرسام الأندلسي قبل نفيه إلى باريس. والمبنى الذي يحتضن هذه الكنوز هو قصر بونافيتا، وهو معلم تاريخي يعود إلى القرن السادس عشر يشهد على العمارة المدنية الأندلسية.

لا يمكن فصل نشأة المتحف عن عائلة بيكاسو. ففي عام 2003، وبمبادرة من مؤسسة أليمين وبرنارد رويز-بيكاسو ومنطقة أندلوسيا، تم تجديد القصر لاستقبال تبرعات كريستين رويز-بيكاسو **عملاً 133** زوجة ابن باولو. وتشكل هذه التبرعة الأولية المكونة من والتي أكملها ابنها برنارد، القلب الثمين للمجموعة. وكان **فنياً**، الهدف واضحاً: إتاحة التطور الأسلوبي للفنان للعامة منذ طفولته وحتى سنواته الأخيرة.

كان التدخل المعماري حاسماً للحفاظ على سلامة الموقع مع تحديث التجربة الزائرة. فقد قاد المكتب الأمريكي غلاكمان ماينر آركيتكتس عملية تجديد دقيقة، حيث أضاف مساحات عصرية دون المساس بالهيكل الأصلي للقصر. وقد مكّن هذا النهج من خلق توتر بصري مثير بين الحجر القديم والفن الحديث، مما يوفر إطاراً مثالياً دائمة **قطعاً 204**لـ.

اليوم، فرض المتحف نفسه كمرجع عالمي بحوالي 635,000 زائر سنوياً. فهو لا يكتفي بعرض الأعمال، بل يحكي قصة حياة. ويعزز وجود مكتبة متخصصة تضم 800 مجلد عن بيكاسو و12,000 وثيقة عن الفن المعاصر طابعه كمركز للبحث والذاكرة الحية، مما يرسّخ مالقة بشكل نهائي في تاريخ الفن العالمي.

التجربة

الهدوء المتوسطي، بمجرد عبوركم عتبة الفناء الداخلي في شارع سان أغوستين، يبدو الزمن معلقاً. تُغمسون فوراً في أجواء من حيث يخلق همس النوافير والضوء الطبيعي المتسلل عبر الأروقة تبايناً مذهلاً مع الكثافة الفكرية للقاعات المجاورة. هنا يبدأ الحوار بين الماضي الأندلسي وحداثة بيكاسو الجذرية.

عندما تتقدمون في الممرات، تدركون التقدم السردي للزيارة. كل قاعة ليست مجرد مساحة عرض، بل هي فصل من حياة الفنان. يوجه التصميم المسرحي نظركم بسلاسة لافتة، مما يتيح لكم فهم كيف شكلت التأثيرات المحلية في طفولته عبقريته العالمية. يوفر هواء الحديقة الداخلية راحة مستحقة قبل الغوص في شدة اللوحات التكعيبية.



استعد لزيارتك

معلومات عملية

العنوان
المركز التاريخي · الوصول الرئيسي عبر الفناء الداخلي لـPalacio de Buenavista، Calle San Agustín, 8.

ساعات العمل
مفتوح يومياً من الساعة 10 صباحاً حتى 6 مساءً. على غير العادة لمعظم المتاحف الأوروبية، لا يُغلق يوم الاثنين أبداً.

التعرفة
تذكرة الدخول القياسية حوالي €13. تختلف التعرفة حسب المعارض المؤقتة.

مدة الزيارة
خصص من ساعتين إلى ساعتين ونصف كحد أدنى. كثافة المجموعة الدائمة والعرض البيوغرافي تتطلبان وقتاً حقيقياً للانغماس.

الصور
يُسمح بالتصوير بدون فلاش. مثالي لتوثيق التباين بين العمارة الأندلسية في القرن السادس عشر والأعمال الحديثة.

الفئة المستهدفة
مثالي لعشاق الفن والتاريخ. غير موصى به للأطفال الصغار جداً (أقل من 6 سنوات) بسبب تعقيد اللوحات التجريدية.

كيف نصل؟

الوصول والمواصلات

المترو
: Alameda Principal — 7 min à pied
مطار مالقة-كوستا ديل سول بالمترو أو بالحافلة (26 min) · محطة Malaga Centro Alameda (8 min)

حافلة
: Parque - Rectorado — 4 min à pied
محطة مترو أو قطار مطار مالاجا-كوستا ديل سول (42 min) · محطة Malaga Centro Alameda (11 min)

سيارة
محطة مترو أو قطار مطار مالاجا-كوستا ديل سول (31 min) · محطة Malaga Centro Alameda (6 min)

دراجة هوائية
محطة مترو أو قطار مطار مالاجا-كوستا ديل سول (41 min) · محطة Malaga Centro Alameda (6 min)

LOCALISATION

Où se trouve متحف بيكاسو في مالقة ?



📍 Palacio de Buenavista, Calle San Agustín, 8 — 29015 مالقة

🌐 36°43.304′ N, 4°25.106′ O



التنظيم

مسار سيرة ذاتية منظم

الطابق الأرضي (الفناء والمدخل)

هنا تبدأ التجربة، مع الوصول المباشر من شارع سان أغوستين إلى الفناء الداخلي. يخدم هذا الفضاء المركزي، المزخرف بالنافورات والنباتات، كحلقة انتقالية هادئة بين حيوية الشارع وسكينة المعارض. كما يتيح تحديد الموقع الجغرافي والتاريخي للمبنى قبل الدخول إلى قاعات العرض.

المستويات المتوسطة (القاعات الدائمة)

موزعة على عدة طوابق مترابطة عبر سلالم أندلسية، تستضيف هذه المستويات جوهر المجموعة الدائمة. تتبع القاعات تسلسلاً زمنياً صارماً، بدءاً من طفولة بيكاسو في مالقة وصولاً إلى فترتيه التكعيبية والمتأخرة. تضم هذه القاعات الهبات الكبرى من العائلة، بما في ذلك اللوحات والنحت والسيراميك، معروضة في تصميم داخلي مدروس يبرز كل مرحلة من مراحل تطوره الفني.

المساحات الملحقة والمكتبة

يضم المتحف أيضًا مساحات مخصصة للتوثيق والدراسة. تُشكّل المكتبة المتخصصة، التي تضم 800 كتاب عن بيكاسو و12,000 مستند في الفن المعاصر، موردًا ثمينًا للهاويين. تتيح هذه المناطق تعميق فهم الأعمال الفنية المعروضة في القاعات الرئيسية، وتوفر إطارًا هادئًا لإنهاء الزيارة.

إمكانية الوصول

♿ **وصول ذوي الاحتياجات الخاصة**

إمكانية وصول جزئية بسبب العمارة التاريخية؛ تحقق من المصاعد حسب الطابق.

👨‍👩‍👧 **العائلات**

يُنصح به للأطفال من سن 6 سنوات فأكثر لفهم مناسب للأعمال الفنية.

🎧 **الدليل الصوتي**

الفرنسية, الإنجليزية, الإسبانية, الألمانية, الإيطالية



أهم المعالم

اختيار

أبرز الأعمال في المجموعة

01 PABLO PICASSO قاعات الشباب

رسومات الفترة الزرقاء

تجمع هذه القسم أعمالًا أنجزت خلال السنوات الأولى من مسيرة بيكاسو، وتميزها لوحة لونية حزينة. يمكن ملاحظة هناك إتقان مبكر للخطوط والتعبير عن حساسية عميقة. تشهد هذه القطع على التأثير المباشر للتعليم الفني الذي تلقاه في مالقة.

> 💡 العديد من هذه الرسومات تأتي مباشرة من الأرشيفات العائلية، مما يوفر وصولاً نادرًا إلى **الحياة الخاصة** للفنان قبل شهرته العالمية.

02 PABLO PICASSO معرض النحت

منحوتات من الخشب والبرونز

كان بيكاسو يعتبر النحت وسيلة تعبير حيوية بقدر الرسم. تقدم هذه المجموعة تنوعًا في الأحجام، من الخشب إلى البرونز، مستكشفةً تمثيل الجسم البشري. تدهش زوار المعرض ملمس المواد وقوة الأشكال بفورها المباشر.

> 💡 كان استوديو النحت الخاص ببيكاسو غالبًا مكان **للعنف الإبداعي**، حيث كان ينحت مباشرة في المادة دون نموذج مسبق، وهي طريقة يمكن الاستدلال عليها من حرية هذه الأشكال.

03 PABLO PICASSO قاعات الرسوم

دفتر رويان

يحتوي هذا الدفتر على 36 رسماً تم إنشاؤها خلال إقامة حاسمة للفنان. يوضح فترة من الإنتاج الرسومي المكثف حيث كان بيكاسو يجرب تقنيات جديدة في الحفر. تتناقض دقة الخط مع الطاقة التعبيرية لبعض الصفحات، مما يكشف عن ثنائية عملية إبداعه.

> 💡 يُعتبر هذا الدفتر وثيقة **تأسيسية** لفهم تطور أسلوبه الرسومي في الخمسينيات.

04 PABLO PICASSO معرض الخزفيات

خزفيات فالوريس

من خلال تعاونها مع ورش فالوريس، تُظهر هذه الخزفيات جانباً مرحاً ومليئاً بالألوان من أعمال بيكاسو. كما تثبت قدرته على تكييف لغته البصرية لتناسب الأغراض المنزلية. وتوفر تنوع الزخارف، بدءاً من الشخصيات النسائية وصولاً إلى المشاهد الأسطورية، تشكيلة ممتعة.

> 💡 أنتج بيكاسو آلاف القطع الفريدة، لكن القليل جداً منها نجا سليماً؛ وهذه القطع جزء من **القطع النادرة المحفوظة** لدى العائلة.

05 PABLO PICASSO قاعات عصرية

لوحات من الفترة التكعيبية

تغطي هذه القسم الثورة الشكلية التي أطلقها بيكاسو وبراك. نرى فيها تجزئة المنظورات وتفكيك المواضيع الكلاسيكية. هذه اللوحات أساسية لفهم كيف كسر الفن الحديث مع التقاليد الأكاديمية في القرن التاسع عشر.

💡 بعض هذه الأعمال رُسمت على أقمشة مستعادة، وهو علامة على **البساطة الإبداعية** للفنان خلال سنواته الباريسية.

06 PABLO PICASSO قاعات الفنون الخطية

النقوش والليثوغرافيات

تضم المجموعة 58 نقشاً وليثوغرافياً تشهد على التنوع التقني في أعمال بيكاسو. تُظهر هذه الأعمال إعجابه بالعمليات الميكانيكية لتكرار الصورة. يوفر سواد الحبر ودقة الخطوط المتقاطعة تجربة بصرية مكثفة.

💡 كان بيكاسو يستخدم غالباً صورته الذاتية كنموذج لنقوشه، مما أوجد سلسلة من **الصور الذاتية** الخطية شديدة الشخصية.

07 PABLO PICASSO القاعات الأخيرة

أعمال متأخرة

تُعرض في القاعات الأخيرة أعمالٌ من إنتاجات نهاية حياة الفنان. يُلمس فيها طاقة متجددة وحرية تامة في اختيار الألوان والأشكال. تُختتم هذه الأعمال المسار السيري بشحنة عاطفية قوية.

💡 غالبًا ما نُفِّذت هذه الأعمال في حالة استعجال، بل أحيانًا **على السرير**، مما يعكس الاستعجال الوجودي للفنان المتقدم في السن.

08 مساحة وثائقية

مكتبة برناردیو سوفوفيتش

على الرغم من أنها ليست عملاً فنياً بالمعنى الدقيق، إلا أن هذه المكتبة تُعد ركيزة أساسية للمتحف. فهي تجمع 800 كتاب محدد عن بيكاسو و12,000 مستند في الفن المعاصر. إنها مكان للتأمل الفكري الذي يُثري زيارة قاعات العرض بشكل كبير.

💡 تم تكوين هذا الصرح الوثائقي بعناية من قبل خبراء لتقديم **خريطة شاملة** للفكر البيكاسي.

نصائح

التحضير الجيد لزيارتك

التذكرة

يُوصى بشدة بالحجز عبر الإنترنت، خاصةً للمعارض المؤقتة مثل مونش-بيكاسو. يبلغ سعر التذكرة القياسية حوالي 13 يورو وغالبًا ما تشمل الدليل الصوتي الرقمي.

التوقيت

خصص على الأقل 2 ساعات و30 دقيقة للاستمتاع الكامل بكثافة المجموعة. تختلف أوقات العمل حسب الفصول (حتى الساعة 6 مساءً أو 8 مساءً)، لذا اضبط جدولك وفقًا لذلك.

صورة

صوّري بدون فلاش لالتقاط التباين بين العمارة الأندلسية من القرن السادس عشر والأعمال الفنية الحديثة. الفناء الداخلي هو المكان المثالي لالتقاط صورة تعكس الأجواء.

المسار

احترم التسلسل الزمني السيري المقترح من قبل المتحف. بدءًا من مرحلة الطفولة في مالاجا يساعدك على فهم أفضل للتأثيرات المحلية قبل الانتقال إلى الفترات التكعيبية والمتأخرة.

الأطفال

يُوصى بزيارة المتحف للأطفال الذين تتجاوز أعمارهم 6 سنوات. بالنسبة للصغار، يُفضّل التركيز على أقسام الفخار والنحت، فهي أكثر ملموسية وأقل تجريدًا من اللوحات المعقدة.

استراحة

خذوا استراحة في مقهى سان أغوستين المجاور، أو استمتعوا بالحديقة الداخلية للمتحف. توفر أصوات النوافير والنباتات الخضراء راحة حسية ممتعة بين القاعات.

الراحة

ارتدِ أحذية مريحة لأن المتحف يتكون من عدة طوابق ويحتوي على درج أندلسي ضيق أحياناً. اترك حقائبك الكبيرة في غرفة الحفظ المجانية لتسهيل تنقلاتك.

الدليل الصوتي

استخدم الدليل الصوتي (غالبًا ما يكون مدمجًا عبر تطبيق ويب) لمتابعة السرد التذكاري. وهو مفيد بشكل خاص في القاعات المخصصة للفترات الأسلوبية مثل التكعيبية لفك شيفرة الإشارات التاريخية.



الأسئلة المتكررة

الأسئلة الشائعة

هل يجب فعلاً الحجز مسبقاً؟

هذا يتجنب .Munch-Picasso بالنسبة للمجموعة الدائمة، غالباً ما يتم الدخول من الشباك، لكن الحجز موصى به بشدة للمعارض المؤقتة مثل طوابير الانتظار الطويلة في موسم الذروة. ننصح بتثبيت موعدكم في أقرب وقت ممكن.

هل يمكن إلغاء التذكرة؟

هذه التذكرة غير قابلة للإلغاء أو الاسترداد بمجرد تأكيد الحجز. تحقق بعناية من التاريخ، الوقت وعدد المشاركين قبل الدفع، لأنه لا يمكن إجراء أي تغييرات بعد ذلك.

هل هناك عرض ترويجي حالياً؟

تعتمد العروض الترويجية على الأحداث الجارية أو باقات العائلة. راجع قسم التعرفة بانتظام للاطلاع على العروض الحالية. غالباً ما تكون تذاكر الأطفال مجانية حسب العمر، مما يقلل من إجمالي تكلفة الإقامة.

هل يمكن الزيارة بدون حجز؟

نعم، بالنسبة للمجموعة الدائمة، يمكن الدخول المباشر ما لم يحدد الموقع 'تذكرة فقط'. ومع ذلك، للمعارض المؤقتة، يُنصح بشدة بالحجز المسبق لضمان دخولك وتجنب الإحباط.

كم تستغرق مدة الزيارة؟

احتسب من ساعتين إلى ساعتين ونصف لزيارة كاملة. يعرض العرض حياة بيكاسو منذ طفولته في مالقة، مما يتطلب انتباهاً مستمراً. خصص أيضاً وقتاً للمتجر والمقهى، وكذلك درج القصر.

هل كنت تعلم؟

قصص غريبة وحقائق ممتعة

التدخل الأمريكي

تم تكليف مكتب Gluckman Mayner Architects الأمريكي بإعادة تأهيل قصر بونافيتا. وقد تمثل عملهم في إدراج عناصر معاصرة متواضعة في البنية التاريخية التي تعود إلى القرن السادس عشر. وأصبحت هذه التوليفة بين القديم والحديث علامة مميزة معمارياً للموقع.

مجموعة وُلدت من إرث عائلي

يرتكز جوهر المتحف على تبرعات كريستين روي-بيكاسو، زوجة ابن بابلو. وقد أتاح تبرعها المكون من 133 عملاً، مكملًا بتبرع ابنها برنار، تكوين مجموعة متماسكة. ومنح هذا المصدر العائلي الأعمال **مصداقية حميمية** لا يستطيع سوى عدد قليل من المتاحف الادعاء بها.

غياب الإغلاق يوم الاثنين

على غير العادة في المتاحف الأوروبية، يبقى متحف بيكاسو في مالقة مفتوحًا طوال أيام الأسبوع، بما في ذلك يوم الاثنين. تسهّل هذه السياسة بشكل كبير تنظيم الزيارات السياحية وتجنّب الطوابير التي تتراكم خلال عطلة نهاية الأسبوع.

دور المكتبة

إلى جانب الأعمال الفنية، يحتضن المتحف مجموعة برناردو سوفيتش، التي تضم 800 كتاب عن بيكاسو. هذا الأرشيف الوثائقي، المرتبط بـ 12,000 وثيقة أخرى في الفن المعاصر، يحوّل المتحف إلى **مركز بحث** حقيقي مخصص للفنان.

حول المتحف

والقلعة (الكلزبة) **كاتدرالة مالقة** يقع المتحف في قلب المركز التاريخي، مما يمنحه بيئة استثنائية. على بعد خطوات قليلة، توفر مشهدًا معماريًا مبهرًا يجمع بين الطراز الباروكي والقرون الوسطى. ولخطفة راحة مستحقة بعد الجهد الفكري المبذول داخل القاعات، يقدم مقهى سان أغوستين مطبخًا متوسطيًا أصيلًا أمام الفناء الداخلي. ويمكن لعشاق الأدب أن يحلوا ضيوفًا على متجر المتحف، الذي يزخر بالكتب المتخصصة. وأخيرًا، إذا أردتم تمديد يومكم، فإن شاطئ لا مالاغيتا أو الحي الفني سوهو مالقة، حيث قضى بيكاسو سنواته الأخيرة، يقعان في متناول المشي على الأقدام، ليكتملا بذلك هذه الغمر الثقافي الأندلسي بشكل مثالي.



زيارة متحف بيكاسو في مالقة تعني لمس روح الأندلس من خلال منظور العبقرية الإسبانية. إنها ليست مجرد مشاهدة لوحات، بل هي **عيش قصة عائلية وفنية** بعمق نادر. غادروا المكان بهذا الشعور الفريد بأنكم سلكتم خطى الرجل الذي أعاد تعريف فن القرن العشرين، مباشرةً في المدينة التي شهدت ميلاده.